

**Jornadas de Investigación 2020-2021**  
**Área académica 2 Diversidad e Interculturalidad**

**Transcripción día 2**

**Alicia Ávila:** Buenas tardes, me tocó coordinar la segunda mesa de las Jornadas de investigación de nuestra área académica, que se convierten en una tradición, hoy 9 de febrero de 2021, donde van a participar la Mtra. Alba Liliana Amaro, el Dr. Jorge García Villanueva, la Dra. Aleksandra Jablonska, Dra. Adriana Leona Rosales y el Dr. Jorge Tirzo Gómez

La dinámica va a ser la siguiente, vamos a hacer un encuadre del trabajo, tomando tres minutos cada quien, para presentar el título de su proyecto, los objetivos y la problemática principal que se aborda en el proyecto. En la segunda ronda se va a hablar del avance del proyecto, cómo lo fueron trabajando y el impacto que ustedes esperarían tener con ese proyecto, Hay dos rondas más en las que hablaremos de lo que pudo haber ocurrido con la pandemia, entre otras cosas y el impacto de nuestro proyecto, en la última ronda si tienen colaboradores podrán tomar la palabra, tenemos un tiempo corto vamos a procurar que nos rinda. Les voy a pedir que participen en el orden en el que están en el cartel de promoción de la Jornada, Alba Liliana Amaro nos haces favor de presentar su proyecto en los términos que acabo de comentar:

**Alba Amaro:** Buenas tardes, es un gusto verlos. El proyecto es *Producción de materiales audiovisuales, que favorezcan el fortalecimiento del reconocimiento a la diversidad cultural en distintos contextos socioculturales*, yo nada más soy porta voz como responsable, porque así lo marca el formato, pero trabaja conmigo el doctor José David Alarid y estudiantes de la LEI, unas chicas que ya están por titularse y otras que se encuentran todavía como alumnas que pasan a octavo semestre, Laura Guadalupe, Betzabé Tepesguazco, María Rayo, Yohana Silva, Juanita Velasco, están en la reunión, gracias a estas chicas que han trabajado muchísimo en este proyecto.

El proyecto, tiene como objetivo general que a partir de reconocer las formas en que se objetiva y despliega esta diversidad en los procesos interactivos en contextos socioculturales múltiples, en este caso en la misma universidad, y por ser de diferentes etnias o diferentes contextos a nivel de toda la república, la idea es producir materiales audiovisuales que favorezcan el fortalecimiento para reconocer esta diversidad cultural. Parte de los objetivos específicos del proyecto han sido, por ejemplo, identificar las subjetivaciones de la diversidad en procesos interactivos, socioculturales varios, producir materiales audiovisuales pertinentes a partir de los resultados de la investigación para favorecer el reconocimiento de la diversidad en

distintos contextos ya sea en las comunidades o en las ciudades, en cualquier contexto donde uno vive, habita, se desarrolla e interactúa y que sirvan como elemento para dinamizar procesos de reconfiguración en esta interacción.

El producir materiales audiovisuales educativos tiene la finalidad de que favorezcan la práctica docente en la LEI, no solamente sino que este proyecto creó un vínculo con el PAEI, con eso hemos hecho muchos eventos que favorecen y forman a los estudiantes de la LEI que se han acercado a los eventos, apoyar los procesos formativos de los estudiantes de la LEI en distintos rubros, uno tiene que ver con el fomento al reconocimiento a la diversidad desde una mirada conceptual-práctica, que desarrollen habilidades de investigación y que terminen la elaboración de materiales audiovisuales con pertinencia cultural, de tal manera que elaboren proyectos que se puedan concretar en trabajos recepcionales. Todas las estudiantes que tenemos presentes, este año ya tienen los materiales, como documentales y cuentos animados, todo ello en el marco de la pertinencia cultural y respondiendo a una educación con equidad y calidad.

**Alicia Ávila:** Gracias. Le damos la palabra al Dr. Jorge García Villanueva para que nos haga la síntesis de su proyecto.

**Jorge García:** El trabajo que presento es *Estereotipos de belleza: un análisis desde la perspectiva de género*. En este proyecto colabora una estudiante del doctorado en Educación y Diversidad, la Mtra. Ivonne Hernández, en conjunto hemos trabajado en esta investigación que trata de analizar la vigencia de ciertos cánones de belleza que se mencionan mucho como ideales de belleza masculinos y femeninos en torno a la figura e imagen corporal, para revisar si tenemos presencia o no de los estereotipos de género y si estos han cambiado o no, en la mentalidad de las personas. La técnica utilizada fue Redes semánticas naturales.

**Alicia Ávila:** Gracias Jorge, vamos a pedirle ahora a Aleksandra Jablonska que nos haga favor de hacer lo propio.

**Aleksandra Jablonska:** Buenas tardes. Yo he participado en un proyecto interinstitucional, que fue dirigido por el Dr. Antonio Ziri6n, de la UAM-Iztapalapa, departamento de Antropolog3a, quien ha presentado nuestro proyecto colectivo a FONCA y hemos recibido fondos. El proyecto se llama *Redescubriendo el archivo etnogr3fico audiovisual*, que actualmente est3 alojado en el INPI, surge porque a partir del sexenio de Salinas de Gortari, INI recibe fondos a trav3s del programa Solidaridad, y entre otros, los empieza a usar para filmar pel3culas etnogr3ficas sobre los pueblos ind3genas, pero pr3cticamente nadie los vio, algunos estuvieron en algunos festivales, incluso algunos obtuvieron premios, pero fuera de eso nadie sabe que est3 ese archivo, entonces de lo que se trataba era ir al INPI, cada quien

escoger un director, autor o etnia y analizar las películas y por un lado publicar un libro que ya está en proceso por FONCA y por la UAM, por otro lado publicar artículos en la revista Iztapalapa UAM. Antes de todo este problema con la pandemia, se pensaban hacer presentación del libro, de las películas para que se conozcan, etc.

Dentro de eso yo escogí analizar los vídeos sobre los albergues escolares indígenas, mi objetivo particular era hacer un análisis del discurso audiovisual y compararlo con los discursos hechos por los antropólogos críticos. El discurso audiovisual tiene una característica, el discurso visual puede decir al espectador una cosa y luego, normalmente, en los documentales institucionales se sobrepone una voz en *over*, la que dice lo que el espectador debe entender de todo eso, es muy interesante porque a veces esos dos discursos no coinciden, por ejemplo, hay un documental hecho por Alfonso Muñoz que se llama "*Días de albergue*" en el que la voz en *over* dice que es un éxito, que el INI está resolviendo el problema de la niñez indígena mexicana, sobre todo gira en torno a la alimentación, que reciben una alimentación rica en carne, verdura, fruta, etc., pero lo que hace la cámara es desmentir eso, se muestra repetidamente a los niños con sus platitos con tres divisiones y solo en una división hay algo, que parecen frijoles y aparte de eso hay tortillas. Pero además afirma muchas cosas, evitan hablar con los maestros y con los niños, y cuando lo hacen se ve que es una aseveración preparada, se controla la cámara, lo que se dice y muestra lo que no se muestra. Si lo comparas con los antropólogos que han estudiado los albergues indígenas, encuentras una versión completamente diferente, que desmiente ese discurso triunfalista del INI.

**Alicia Ávila:** Gracias, ya nos seguirás platicando en la segunda ronda, le pedimos ahora a Jorge Tirzo

**Jorge Tirzo:** Gracias saludos, un gusto podernos ver. Mi proyecto se llama: *Estéticas de la diversidad imágenes de la diferencia*. Parte de una situación básica, que se convierte en categoría de investigación y que es el punto central de toda la investigación ¿Qué es la estética de la diversidad? es una elucubración mía, cuando yo observo que hay o hubo un proyecto nacional unificador, el proyecto de la unidad nacional, el que a través de símbolos, emblemas, rituales y todos los procesos educativos y socioeducativos, promulgaba la unidad a través de la mexicanidad y una serie de imágenes, de símbolos; cuando optamos por un paradigma de la diversidad, la pregunta entonces es: ¿qué estética o qué imágenes implicaría el desarrollo de una cognición, que nos lleve a pensar que México está conformado por una diversidad?

Todo proyecto genera una propuesta estética, aunque no la diseñen, aunque no se defina, aunque no haya teóricos que trabajen sobre eso, en el desarrollo de las

propuestas visuales, audiovisuales, culturales y socioculturales se desarrolla esto. Paradójicamente en la sociedad nacional se ha utilizado un recurso que es muy fuerte en el uso e implementación de esta situación: la conjunción de las artes, la música, la danza la pintura implican o implicaron una propuesta de unidad nacional. La pregunta es ¿cómo poder analizar estas propuestas visuales artísticas, que lleven elementos que nos digan que están conformando la estética de la diversidad. Pongo un ejemplo, cuando en el buscador de Google ponemos diversidad, nos salen una infinidad de páginas; si ponemos imágenes sobre la diversidad, también es muy larga, lo curioso es que cuando vemos qué tipo de imágenes intentan representar la diversidad, vemos que se maneja una serie de estereotipos: niños o adultos de diferentes colores de la piel, tomándose de la mano, cantando amigablemente, si es alrededor de la Tierra mucho mejor; sin embargo, cuando observamos la realidad, los problemas que genera la diversidad, vemos que esto es un estereotipo de lo que es la diversidad. La estética de la diversidad es el punto central, de allí vendrían una serie de categorías que después las comparto.

**Alicia Ávila:** Gracias Jorge, se escuchan muy interesantes los proyectos, vamos a continuar con la siguiente ronda, les pido que hablen del avance de la investigación, dónde van ahorita, cómo suponen que tendrá impacto la investigación hacia afuera, hacia la docencia, hacia nuestra propia reflexión. Vamos a tener cuatro minutos, le pedimos a Alba que inicie otra vez la ronda.

**Alba Amaro:** Las metas y productos esperados y logrados este año hasta dónde va el proyecto, 1. Se hizo un avance sustancial del proceso de construcción de lo que implica el abordaje y estudio de la diversidad cultural, nosotros lo estamos trabajando desde el marco de la pertinencia y la equidad. (problemas de audio)

Ha habido un acompañamiento a las estudiantes de la LEI que participan en el proyecto, en la fundamentación teórica del proyecto, porque en su mayoría van a utilizar los materiales para los procesos de titulación, es decir, sus tesis van a ir acompañadas de los materiales porque son producto del trabajo de investigación para su trabajo recepcional.

Otra de las metas es que los alumnos se están formando en el manejo de los recursos para diseñar y producir materiales educativos, a partir de las lecturas correspondientes y los talleres. Eso también ha implicado documentar con la información obtenida a partir del enriquecimiento de la literatura al respecto, la sistematización de los datos, ya lo veremos en la próxima ronda, como se reorienta a partir de la pandemia la investigación que estaba pensada como etnografía, (problemas de audio) cuestiones metodológicas que no estaban pensadas.

Tenemos ya los primeros manuales (problemas de audio)

Estos materiales van a apoyar los trabajos de titulación

La realización hasta el momento de la revisión del estado del arte, se presentó en un evento nacional de encuentro de (problemas de audio) y ventajas en tiempos de Covid. Participamos en la organización y moderación en el evento también presentaron estudiantes. Por último, la presentación de una plática con la autora de un libro que abordo aspectos como género, que se llamó *Hoy no me veo* (problemas de audio) y también se hizo un trabajo tipo taller plática con Norberto Zamora del INPI, el tema tuvo que ver con las nuevas tecnologías y comunicación como una ...expresión cultural en México.

**Alicia Ávila:** Gracias Alba, ahora vamos a darle la palabra a Jorge García

**Jorge García:** (problemas de audio) El trabajo ya está concluido en su primera fase. Para la fase comprometida con la UPN, ya tenemos resultados desde el punto de vista cuantitativa, al tratarse de una investigación muy numérica, bajo un muestreo no probabilístico intencional y con la aplicación de redes semánticas naturales a 250 personas, de las cuales fueron 164 mujeres y 86 hombres adultos, en su mayoría empleados del sector gubernamental de la Ciudad de México, a ellos se les aplicó el estímulo Gente bonita, para estudiar cuales son las palabras con las que lo definen, buscamos encontrar diferencias por género y por edad. En general encontramos que la gente bonita, es definida principalmente como amable, agradable, de acuerdo con las personas que nos hicieron favor de contestar el instrumento, la gente bonita también es respetuosa, *a priori*, sólo por ser bonita, es honesta y es educada, es sincera y trabajadora, esas son las principales definidoras o las de mayor peso semántico. Hay diferencias en torno a la percepción que se tiene de gente bonita en función de género, eso es algo de lo que me gustaría abundar, por ejemplo, los hombres la definen también como bonita, agradable, pero en su tercera definidora por género, clasifican a la gente bonita como bella, comprensiva, humilde, guapa y atractiva, hay una composición semántica muy dirigida al atractivo físico o a lo corporal, cosa que no está presente en las definidoras que lanzan las mujeres, que están más puestas en la amabilidad, el respeto, la educación, la honestidad, el ser sonriente y sincero, la cuestión física viene hasta muy abajo, tal vez en la definidora 15 o 18, no está en las primeras diez, esto es un asunto interesante que nos pone sobre la pista de cómo la educación diferenciada por género nos hace ver de manera distinta el mundo, a nosotros mismos y a los demás.

**Alicia Ávila:** Gracias, le damos la palabra a Alejandra, le recordamos que tienen cuatro minutos para esta parte.

**Aleksandra Jablonska:** El proyecto está básicamente terminado, tuvimos un seminario quincenal, en que analizamos varios libros y películas que revisamos en común, terminó con la discusión de cada uno de los textos y los demás aportaban ideas para pulirlos. Yo ya entregué los dos textos, va a ser un libro y un artículo para revista, si todo se da bien, presentaciones, taller, etc.

¿Cuál sería el impacto? A mí lo que me interesaba saber es, cómo se produjo el discurso institucional primero del INI y después del CDI, (el INPI no sé si ha hecho alguna filmación, pero en dado caso no está en ese archivo), y como ha ido cambiando ese discurso institucional oficial. Lo que pude ver es que al principio dominaba el discurso asimilacionista y asistencialista hasta Fox, cuando desaparece el INI y crea CDI, empieza a promover un discurso de lo que los autores llaman democracia neoliberal, que consiste en entregar a los particulares la responsabilidad de la solución de los problemas sociales, se la entregan por un lado a los padres de familia, (siempre estuvieron involucrados, pero ahora hacen el aseo, preparan la comida) y a empresas privadas, no me van a creer que empresa está construyendo los albergues indígenas: Sabritas, así que nuestra niñez indígena está en manos de Sabritas.

Lo que también pude investigar, es qué pasó en la pandemia con los albergues escolares, porque lo que se ve es que los niños llegan con una desnutrición muy severa, en algunos se dice que cuando llegan al albergue no son capaces de levantarse durante 8 meses, tan mal nutridos están, había una niña que no se pudo levantar en 4 años. Los Albergues están cerrados desde la pandemia, así que estos niños están en sus casas sobreviviendo como se pueda.

El impacto sería saber cuál ha sido el discurso institucional, ahora ya lo podemos comparar con discursos no institucionales, porque en los 90 se creó el programa de transferencia de medios a los pueblos indígenas y ahora ya los propios indígenas hacen películas desde su propio punto de vista. Darles algún uso, exhibirlo, hay películas más interesantes que otras, hay algunas que no son tan auto propagandísticas para el INI, espero que esto sea la aportación de este proyecto. Trabajamos personas de 14 instituciones diferentes, así que eso fue también rico.

**Alicia Ávila:** Gracias Alejandra, ahora viene el turno de Jorge para que nos cuente avances de su proyecto.

**Jorge Tirzo:** Es un proyecto planteado a 2 años, estamos a medio proceso, comprometía dos textos, un artículo y una publicación que pudiera dar cuenta de todo el proceso de investigación, estamos ya con un borrador de un artículo para someterlo a dictamen de alguna revista especializada. Creo que el avance es muy importante porque los fundamentos teóricos de la investigación tienen que ver con

algo que he hecho por los últimos 10 años de trabajo profesional, que es trabajar a través de la antropología simbólica, que me da los elementos suficientes para interpretar las imágenes, propuestas, las derivaciones estéticas culturales, artísticas y poder ubicar cuáles son estas diferenciaciones y coincidencias entre un proyecto sociocultural y el otro que se está construyendo, no creo que esté construido este asunto de la diversidad sociocultural, creo que es una propuesta que se tiene que trabajar mucho y que allí es donde tendría que impactar los productos que este proyecto se propone.

Comentaba hace un momento que la categoría fundamental, Estética de la diversidad, es el núcleo central de la investigación y allí se generan otras tres categorías subsidiarias de ella, que me permiten analizar los diferentes componentes y poder derivar a su vez reflexiones, que se concreten en algún producto que puede ser libro, artículo o simplemente participar en diferentes eventos académicos, estas categorías que están allí son tres: Imágenes de la diferencia, Imágenes simbólicas de la cultura y una cuestión que yo pongo al final que es Artefactos estético-culturales, que no es otra cosa más que la utilización de las artes como un artefacto que concretiza el pensamiento de creadores, pero también de promotores culturales, desarrollar estas cuatro categorías contando con la de Estética de la diversidad, como categoría fundamental, darían la posibilidad de cuatro capítulos de libro, cuatro artículos o dos artículos que cada uno contenga eso y que pudieran tener los elementos teóricos, metodológico y empíricos de toda la investigación y que permita tener una visión general de lo que se estuvo trabajando durante estos dos años.

**Alicia Ávila:** Vamos ahora con el siguiente eje de discusión sobre la metodología que habían planteado, si se hicieron ajustes en la metodología o en el proyecto debido a la pandemia. Les pediría nos amplíen las acciones metodológicas, si tuvieron que ajustarlo por el COVID, y si aparecieron contenidos emergentes, debido a que lo originalmente planteado no se pudo llevar con el mismo sentido o contenido. Vamos a ver qué tanto la pandemia ha modificado nuestros trabajos, le pedimos a Alba que comience, cinco minutos.

**Alba Amaro:** Definitivamente la pandemia redireccionó el proceso de recabación de información y de formación, primero porque se tenía previsto para que fueran materiales con pertinencia cultural, que se hiciera etnografía y además por el asunto de que son producción de materiales audiovisuales se hacen varios talleres con los estudiantes, por ejemplo, casi me rompía la cabeza ¿cómo poderles acercar lo que tiene que ver con hacer ejercicios para los encuadres en fotografía, lo que es la interpretación visual? acercarles todos los programas de animación y de producción, sí fue todo un reto porque los talleres se hicieron por Zoom. Se hicieron reuniones para ver cómo se iba a reajustar por la pandemia y yo quiero decirles que

al final sí falta la interacción humana, cara a cara, como dice Joan, siempre es importante, no es lo mismo que estar en estos medios, (problemas de audio)

Nos llevó a establecer vínculos con otras universidades y bibliotecas, que nos pasan materiales y nosotros también a ellas, es un ir y venir en bibliografía, ya lo tenemos digitalizado, así se los vamos mandando. (problemas de audio)

Las chicas han estado haciendo entrevistas grupales vía zoom o pláticas vía telefónicas con las personas en las comunidades, tenemos por ejemplo a Juanita que sí está en comunidad, Mari que estuvo entre comunidad y la ciudad, (problemas de audio)

Eso nos dio la posibilidad, tuvimos que buscar una amplia gama de situaciones para poder seguir trabajando, por ejemplo, la misma exposición, (problemas de audio) eran reuniones en línea, así es como se ha trabajado a partir de la pandemia.

Lo que faltaría y esperemos que pronto venga el tiempo para ello es que los propios materiales que tienen que ser inéditos para que se incluyan en la titulación, (problemas de audio), porque los legitima la propia comunidad (problemas de audio) materiales audiovisuales.

**Alicia Ávila:** Gracias. Ahora Jorge que nos avances en lo que ya habías comentado a platicar.

**Jorge García:** Enviamos a dictaminación un artículo de este trabajo, hemos revisado (problemas de audio)

Me toca trabajar como especialista en género, esta parte de revisar que siguen vigentes muchos de los estereotipos de belleza por género, en mi caso es preocupante porque lejos de avanzar, parece que no cambian mucho las cosas. Hemos visto también, que por nivel educativo las cosas no son muy distintas, porque siguen los mismos patrones de respuestas de determinar que se trata de personas amables, (problemas de audio) en esos contextos obtiene ciertos privilegios frente a la gente morena y es tratada de una manera mucho más privilegiada, habría que atacar deconstruyendo estos estereotipos, estos roles a partir del trabajo en las aulas. Vemos también que existe el estereotipo y el prejuicio de que la gente bonita es alegre, atractiva, espiritual y comprensiva. Esto de espiritual y comprensivo son definidoras que salieron a partir de las personas con posgrado, llama la atención porque pensaríamos que alguien que tiene mayor nivel de estudios pensaría de un modo menos estereotipado, pero los roles y los estereotipos están a la orden del día. (problemas de audio)

En concreto no hay mucha diferencia entre lo reportado en la literatura años atrás acerca de los roles y estereotipos de belleza diferenciados por género, con lo

encontrado en esta investigación, tampoco encontramos diferencia por nivel, esto nos da pauta para seguir investigando, porque la gente con posgrado es la que respondió esto de la comprensión y la espiritualidad.

**Alicia Ávila:** Muy interesante lo que nos estas planteando habría que seguir trabajando ese tema con los estudiantes y en general con las personas, continuamos con Alejandra:

**Aleksandra Jablonska:** La estrategia metodológica fue el comparar los discursos, yo considero el discurso como una práctica social contextualizada que tiene su origen en la vida social, que al mismo tiempo es un instrumento que crea la vida social, pero ello no ocurre al margen de las relaciones de poder que crean el dominio y la desigualdad social; por otro lado, son prácticas de resistencia al orden hegemónico. Mi objetivo último era situar los discursos del INI y de CDI dentro del entramado de la lucha política por la representación del tema de la educación indígena en los últimos 30 años, en esa investigación trabajé esto, el discurso audiovisual es complejo porque tienes que reconocer a partir de cómo trabaja la cámara, como se usa el sonido, si hay voz en *over* o no, tienes que reconocer el punto de vista de la película, del producto.

No tuve problemas por la pandemia, porque por suerte fui a buscar las películas al INPI antes de que cerrara, (ya después fue más complicado), así que trabajé con estas películas comparando los distintos discursos, su punto de vista, lo que se muestra, lo que se oculta, lo que se dice, lo que no se dice y cuando lo comparas con los antropólogos críticos, (porque no todos han sido así en México) encuentras un discurso propagandístico del INI, que te permite entender la lógica de las políticas gubernamentales.

Por otro lado, como Jorge Tirzo, encuentro cada vez más parecidas nuestras investigaciones, normalmente, también trabajo con la hermenéutica simbólica, es un enfoque que usé, aunque menos, lo uso más cuando analizo las películas consideradas de arte, incluso documentales más elaborados, estos son por lo general muy sencillos no hay muchos elementos simbólicos que encontrar.

**Alicia Ávila:** Bien pasamos la palabra a Jorge Tirzo

**Jorge Tirzo:** Indudablemente el aspecto metodológico tiene un impacto dadas las condiciones de trabajo que se tiene que desarrollar, en cuanto a que todas las instituciones permanecen cerradas o con un grado de atención mínimo, que se resuelve, casi siempre por este medio, llamadas, videollamadas, correos, cosa que dificultan una investigación cualquiera que sea su tipo, así sea estadística, etnográfico, cualitativo, con cualquier planteamiento tiene que impactar en la universidad o en el área incluso donde se utilizan mucho las estrategias cualitativas,

creo que el impacto tiene que ser ahí. En cuanto al proyecto, indudablemente, yo tenía planteado 3 grandes ejes de reflexión: uno los teórico conceptuales, otro las metodológicas y también los sujetos (personas grupos, instituciones, etc.), y el tercero son las vertientes empíricas, que se tuvieron que someter a un replanteamiento, cómo poder resolver en los hechos, pues ya no hay tiempo para decir en tres meses regreso y hago una entrevista en tal lugar, porque no sabemos si en tres meses las condiciones lo permitan, se tuvo que hacer un ajuste que parecería ser definitivo, el ajuste en cuanto a las situaciones empíricas no fue tratarlas de obviar porque quedaría cojo, sino de tratarla de integrar a las reflexiones metodológicas, a las aportaciones de los sujetos y a las reflexiones teórico-conceptuales, esto hace que se note que el trabajo ya no tenga la fuerza empírica que en un momento determinado pudo haber tenido, pero las condiciones demandan ese establecimiento. Lo que tenemos como resultado es que el producto se haya convertido en un primer trabajo teórico-conceptual, que no era la idea, pero resultó porque si no el tiempo se iba a desperdiciar esperando una cuestión que no iba a llegar, es imposible hacer trabajo cara a cara, hacer visitas a instituciones donde se desarrollan estas problemáticas que estamos analizando, pongo un ejemplo, estas cuestiones que yo trato de revisar aquí, se pueden observar en escuelas de educación básica pero también en escuelas de educación superior, mucho más las que tiene coincidencia con nuestra área, cuando revisamos un tema como qué cosa es la interculturalidad, discutimos, analizamos, subrayamos, generamos algún texto, pero siempre hay la inquietud, sobre todo en los maestros de educación primaria, de llevar eso a la práctica, ¿cómo llevo las relaciones interculturales a la práctica? mediante un convivio, una feria, una quermés, donde haya cierta interacción ¿cuál interacción hay? allí viene la participación de los artefactos estético culturales, dónde a través de las artes queremos representar que una cultura, es una cultura y bailan, recitan, cantan, pintan, actúan en referencia a una realidad sociocultural diferente, cuando nos encontramos con esto, encontramos que estas cosas solo se desarrollan en vivo: en ferias, festivales, eventos; eso definitivamente no se tiene, aunque tenemos la idea de cómo se desarrollan no lo podemos hacer si no lo hacemos en vivo y en directo. Sin embargo, creo que hay algunas cosas que resultan positivas, lo positivo es que me concentré muchísimo más en los aspectos teórico-conceptual, allí ganó mucho la investigación

**Alicia Ávila:** Gracias, tenemos un eje más, me gustaría escuchar sus comentarios respecto a qué impacto, qué vínculo puede tener su proyecto con la docencia, con la que ustedes dan o en abstracto. Alba vamos a pedirte si puedes hablar de esta vinculación, cinco minutos.

**Alba Amaro:** El impacto en la formación de estudiantes es que, primero se ha trabajado y fortalecido un vínculo interinstitucional con un montón de personas que

nos han apoyado para la formación de los estudiantes en torno a este proyecto, y como se hizo el vínculo con el programa de apoyo, sirvió para crear talleres y eventos que fueron de beneficio para todos los estudiantes de la LEI, con las chicas del proyecto se hizo un acercamiento teórico-conceptual importante, desde una perspectiva que tiene que ver primero con el marco de derecho de los pueblos indígenas según la Declaración de comunidades y pueblos indígenas, en donde tienen derecho a producir materiales con pertinencia cultural y que responda a su lógica comunitaria, a su propia pedagogía, a sus propias prácticas pedagógicas, que responda al uso de las lenguas, muchos de los materiales son bilingües y desde esa perspectiva me parece que es importante en el proceso formativo de los estudiantes.

Se trabajó, desde la perspectiva de la comunicación intercultural que tiene que ver con reconocer la diferencia, demostrar aceptación y mirar a la diversidad cultural como una riqueza en vez de que se vea como una problemática a nivel aula.

Se hicieron varios talleres que, creo que también apoyaron la formación y siguen apoyándola porque las chicas todavía están en el proyecto y se incluirán otras, por ejemplo, se hicieron talleres para proporcionar los elementos técnicos en el diseño y producción de materiales, se hizo un taller para abordar el lenguaje sonoro y visual en la producción de los materiales; hubieron varias sesiones de trabajo para acercar y familiarizarse con los programas para producción de los materiales audiovisuales, estoy hablando de diseño, animación y producción, también se trabajó con ellos y se les acercó toda la literatura posible que tenemos sobre planos narrativos y tiene que ver por ejemplo la fotografía, después desde una perspectiva de las representaciones sociales, se trabajó lo que es la interpretación visual y con ello darle fortaleza a la recuperación, sistematización, para saber contextualizar la cultura para donde se hacen estos materiales. Ahora, cuando yo les digo que tuvieron un acercamiento a programas de edición y producción para producir materiales gráficos, animados o para conocer las características de dichos programas y cómo ir subiendo la información ya calificada, el audio, las imágenes, los vídeos y demás, tuvimos el apoyo de gente de la UNAM que les estuvo proporcionando un taller, hubo todo el tiempo enriquecimiento de una especie de *spots* en donde se les acercó por ejemplo, tipos de animación con recorte y sombras, que tiene que ver con muñecos de palitos y bolitas, animación con recortes; se les acercó el programa de Stop-Motion, el Cutout, Canva, Publisher, CorelDRAW, todo eso ha sido mucho trabajo con estas chicas que están en el proyecto. El proyecto sigue activo porque es para dos años, pero ya hay un avance sustancial, seguimos en la búsqueda enriquecimiento del estado de arte y todo eso también va abonando para los propios trabajos de titulación de estas chicas y que repito están aquí ahora y eso me da muchísimo gusto, gracias.

**Alicia Ávila:** Vamos ahora a que Jorge García Villanueva nos comente qué vinculación con la docencia tanto en concreto como en abstracto de su proyecto.

**Jorge García:** Gracias, hay que abreviar en la discusión teórica sobre el estudio de los estereotipos de belleza y la educación diferenciada por género, esto es un trabajo que implica muchas aristas en las discusiones en (problemas de audio) los estereotipos de belleza diferenciándolo por género, dado que parece ser que es una cuestión que está estabilizada y que convendría tener una percepción, una estimación, de qué tanto la población o determinadas partes de la población están y en qué nivel reproduciendo y defendiendo estos estereotipos, para incidir con estrategias educativas o de intervención, dependiendo del caso, a partir de la existencia de un instrumento que pudiera medir esto, porque lo que estamos viendo es que sigue habiendo percepciones sesgadas del comportamiento de las personas y que hay prejuicios y estereotipos que no parecen ceder a los cambios que estamos intentando desde diferentes ámbitos en lo educativo para impactar en lo social.

También habría que revisar que se sigue una búsqueda insaciable de la idealización corporal con patrones, con aspectos físicos que no son naturales, que son irreales y que tienen sobre todo a la población juvenil metida en tratar de encajar con ideales, que por definición son inalcanzables, pero que además impactan negativamente en el autoconcepto, en la personalidad y en la manera en cómo ellos se desarrollan, se desenvuelven en el mundo, como están en lo social. En muchos casos pareciera que existe una especie de predestinación asumida hacía sentirse feos y por tanto no parte de la gente bonita, ajenos a todo el estereotipo, los roles y cualidades que le atribuyen a la gente bonita, entonces creo que desde el ámbito educativo hay mucho que hacer en torno a este tema y espero que pueda contribuir a algo con el trabajo que estoy realizando.

**Alicia Ávila:** Gracias Jorge, seguramente tu trabajo sí va a contribuir a pensar en este problema y quizá vislumbrar alguna solución. Ahora vamos con Alexandra.

**Aleksandra Jablonska:** Creo que cualquier investigación que hacemos acerca de temas que trabajamos tanto como investigadores como docentes, impactan de alguna manera la docencia, yo desde hace mucho tiempo, (creo que la siguiente etapa va a ser justamente esta), veo que tenemos mucho analfabetismo audiovisual y yo creo que sí hay que enseñar, como se hace en otros países, a niños, jóvenes, adultos, gente de distintas etnias, etc., de diversas culturas, a ver los materiales audiovisuales, a entenderlos correctamente y también a producirlos, como lo está haciendo Alba, que me parece muy interesante, yo no me atrevería todavía a producir nada, pero lo que estamos pensando en el cuerpo académico, que conformamos con Vicky Morton y con Rocío, es en algún tipo de contribución desde las artes hacia la educación, este año vamos a trabajar en eso, hemos pensado en

preparar una serie de talleres, cuadernillos, diplomados o si se puede en un futuro una especialización, porque esto impacta mucho, vivimos en un mundo lleno de imágenes, la gente consume muchísimo. Con la pandemia todos estamos viendo series en Netflix, la gente está mucho más pegada a la televisión, pero también hay mucho material audiovisual en internet, entonces si no sabes interpretarlo, yo he hecho ejercicios con mis estudiantes, tanto de doctorado como de licenciatura de analizar los mensajes en los *spots*, no sé si se acuerdan de esa canción que creo que se creó en Chile “Violador en mi camino”, y después hubo otro que no sé cómo se llamaba, el mensaje era que estamos todas juntas, los dos eran performances, uno dura un minuto y medio y otro dura tres minutos, hicimos los ejercicios de interpretación de los dos y costó mucho trabajo explicar en qué deben fijarse, desde qué lugar hablan, a quién se dirigen, cómo se dirigen, a quién interpelan, qué papel juega la gestualidad, qué simbolizan mediante la mano extendida cuando dicen “*e/ violador eres tú*”, qué papel juega, por ejemplo, el hecho de que hay ritmo, que hay rimas, que hay música, entonces sí, yo creo que ya en un futuro lo más próximo posible vamos a diseñar y a ver si se pueden dar, si se abre un espacio en la universidad para eso, para realmente recuperar la importancia del arte en la educación, porque el arte desarrolla creatividad, imaginación ya no dependes del mundo tal como es, sino puedes imaginar mundos distintos, puedes intervenir, el arte con función social en este momento es muy importante, puedes intervenir desde grafiti, pinturas, murales, performances, y estas películas que ya cualquiera puede prácticamente hacer con su celular, puedes influir en la vida social, yo creo que tiene que formar parte de la educación, ojalá desde preescolar, pero bueno, si no se puede por lo menos en la universidad.

**Alicia Ávila:** Jorge por favor puedes charlar en torno a la misma cuestión de la docencia y la vinculación con tu investigación.

**Jorge Tirzo:** Estoy de acuerdo con Aleksandra, en el sentido de que todo proyecto de investigación que uno realiza necesariamente impacta ¿cómo?, no lo sé con toda claridad, yo me atrevería a pensar que impacta de diferentes formas, tanto a quien hace la investigación, como a quien es el destinatario, en cuanto a que uno cuando hace la investigación se hace de materiales nuevos, de una posición un poquito más clara de cómo empezó el proyecto de investigación, en tal sentido puede orientar, si no mejor, si en varios sentidos una posición que él considere que es lo pertinente, creo que si tiene algún impacto directo a la docencia y espero que sí tenga.

Debo decir que estoy de sabático, en el que una de las cosas que no podemos hacer es la docencia, sin embargo, hay muchas cosas parecidas a la docencia o derivadas de la docencia como son las asesorías de tesis, la participación en eventos académicos y otra serie de actividades. En este proyecto me acompañaron dos estudiantes, uno de maestría y otra compañera de licenciatura, el compañero

de maestría ya se graduó hace apenas unos días, así que yo creo que su participación en el proyecto se lleva algo, no sé qué, pero materialmente sí se lleva su título, formativamente es un poco más complejo decir que es lo que se llevó; la compañera de licenciatura está en un grado de avance, que el último reporte, que fue la semana pasada, definimos en 90%, o sea que yo creo que sí hay algo de ahí, si bien no se trabajan las temáticas con la misma literalidad, sí se trabajan las temáticas acordes a las necesidades de la asesoría y del propio proyecto de los compañeros, considero que estos compañeros llevan una serie de conocimiento, perspectivas y finalmente cuales fueron los resultados, que serían muy interesantes platicar después. También uno puede trabajar a través de comités tutorales, y eso hace que esta posibilidad de orientar, de definir, de señalar, de decir por aquí debes de ir o busca tal material, no busques este material, creo que es muy importante la participación de los comités tutorales porque es una asesoría muy cercana máxime como ahora se ha estilado en desarrollar, la propia licenciatura en educación indígena tiene un seguimiento a través de las asesorías muy cercanas que permite que los estudiantes concreten cosas en un tiempo muy corto, hay que decirlo, lo mismo ocurre con la maestría, el doctorado es un poquito más tardado, pero para allá apunta.

Y como señalaba, el hecho de que uno se vaya “especializando en una temática” hace que las invitaciones a dar charlas, conferencias, participar en conversatorios y otros eventos de ese tipo sea cada vez más constante, un proyecto de investigación hace que uno haga ciertos recortes y que priorice ciertos conocimientos sobre otros, esto ha sucedido en este proyecto y creo que para bien, finalmente diría que todo esto que platicué se tiene que escribir y se escribe en artículos, en reseñas, en informes de investigación para dar cuenta que el desarrollo de la investigación ahí está y que puede ser consultado para quien le interese en el futuro desarrollar temáticas similares o procedimientos de investigación pertinente. Gracias.

**Alicia Ávila:** Gracias a ti Jorge, con esto damos por terminado las rondas que teníamos previstas para todos. Le vamos a dar la palabra a Adriana Leona Rosales, pero yo quisiera antes decirles que tienen unos proyectos interesantes, muy pertinentes y a mí me gustaría plantearles esta pregunta para que también Adriana la escuche y después de que ella haga su presentación la comentemos, es el hecho de que la pandemia nos limitó, nos quitó cosas, pero yo por lo que escuché en algunos de ustedes creo que también nos trajo cosas, nos permitió aprender algunas cosas nuevas, por ejemplo Alba planteaba el hecho de que sus alumnos o alumnas que participan en su proyecto aprendieron a hacer entrevistas grupales por Zoom, son cosas que también podemos ver en positivo a pesar de esta terrible situación. Adelante Adriana con tu participación, por favor.

**Adriana Rosales:** Voy a presentar mi avance de proyecto de investigación que se llama *Los “giros” interseccional y afectivo como propuestas para el análisis social de la educación, el género y la etnicidad en los procesos migratorios* tengo esto dividido en dos ejes, el primero es el avance o el impacto esperado, aquí como es un proyecto que venía desarrollando desde 2019, estoy ahorita en la escritura de varios apartados de un borrador del libro que comprometí como producto de investigación, concretamente los avances se refieren a la conceptualización de la migración desde el enfoque transnacional al contexto histórico geográfico de programas de migración temporal incluidos en el proyecto, estos son cuatro programas, dos que operan en Canadá y dos en Nueva Zelanda, los de Canadá son el Programa de trabajadores agrícolas temporales México-Canadá, el otro es el Programa de trabajadores extranjeros temporales guatemaltecos en Canadá y en Nueva Zelanda son el *Working holiday* México y el *Working holiday* Chile, aquí están implicadas diferentes poblaciones. Otro de los avances se refiere a la caracterización de diferentes aproximaciones a los estudios de las emociones, concretamente a partir de esto que se denomina el Giro afectivo y otro avance se refiere al análisis de categorías específicamente educación, género y clase social que tiene que ver con la interseccionalidad y decir que este análisis parcial fue útil en la escritura de un artículo que será publicado en un número temático, coordinado por la Dra. Rosaura Galeana, en la Revista Entre maestros, este artículo se llama “Esperanza y desazón la educación entre personas Mexicanas trabajadores migrantes en Canadá y Nueva Zelanda”, finalmente decir que, sobre todo en la parte de migración Canadá, he trabajado muy de cerca con una colega de la Universidad de Montreal, la Dra. Linamar Campos Flores, ella aparece como asociada a este proyecto de investigación.

La estrategia metodológica se basa en el análisis de contenido, hasta el momento he realizado la transcripción de 18 entrevistas, son todas las personas que entrevisté en Nueva Zelanda, y he efectuado la codificación en el programa de análisis de datos Atlas.ti, a partir de esos testimonios de entrevistas se generaron 49 códigos en 6 grupos de códigos, estos a su vez se convirtieron en categorías de análisis y se incorporaron a algo que llamamos Centauro y en este documento hay una tabla dónde se describe cada una de las categorías de análisis y se anotan algunas cuestiones relevantes en términos de teorías y autores que pueden ser útiles para el análisis, con estos datos se generaron trece informes de fichas de códigos que contienen esas 49 categorías, esto es muy interesante porque el programa Atlas.ti facilita muchísimo el análisis de la información y la organización de todos los elementos de estructura que podría contener un reporte de investigación.

Sobre los hallazgos relacionados con este enfoque interseccional, sobre todo en temáticas de género, clase social, edad, pero específicamente vinculado con la educación, cabe mencionar que el perfil educativo de las personas informantes mexicanas y chilenas en Nueva Zelanda es muy diferente al de los entrevistados guatemaltecos y mexicanos en Quebec, Canadá. Doy algunos ejemplos: los mexicanos y chilenos en Nueva Zelanda son personas jóvenes de entre 18 y 35 años, porque así lo marca el programa *Working holiday* para ambos países, en general son 50% hombres y 50% mujeres, los estudios que tienen son de licenciatura, son personas que provienen de clases medias y el dinero que ganan allá por su trabajo es para ellos, no envían nada a sus familias, lo utilizan para viajar, para conocer el país, pagar sus cursos de inglés, para satisfacer sus necesidades individuales, alguno de ellos fueron otros países de la Unión Europea o a Australia, algunos se quedaron a radicar con las facilidades del gobierno Neozelandés, hoy en día algunos son residentes temporales, permanentes o están en vías de obtener su nacionalidad, en el caso de los guatemaltecos en Canadá son en su mayoría de ascendencia kaqchikel y los mexicanos hay una parte que son Chapanecos mestizos y otra parte que son yucatecos de origen maya, es muy interesante porque allí puede uno ubicar muy bien esta variable de etnicidad, todos ellos son hombres, las edades oscilan entre 25 y 70 años de edad, en promedio tienen 37, cuentan con estudios de secundaria, en su mayoría son campesinos de escasos recursos económicos y se inscribieron a estos programas, (Programas de trabajadores agrícolas temporales México-Canadá o el Programa de trabajadores extranjeros temporales Guatemala-Canadá), para solventar gastos familiares, envían dinero quincenal o mensualmente a sus países de origen, sus visas siempre son temporales no tienen opción de quedarse en Canadá, como sí tienen los chilenos y mexicanos en Nueva Zelanda, porque el gobierno no les da ninguna posibilidad de hacerlo, viajan año con año y regresan a sus lugares de origen, en promedio permanecen ocho meses en Canadá, lo que quiere decir que viven más tiempo en el extranjero que en México o Guatemala.

En cuanto a la educación las personas jóvenes mexicanas y chilenas en Nueva Zelanda a pesar de contar con licenciatura no realizan actividades relacionadas con su carrera, sus trabajos están en el área de hotelería, sobre todo son meseras, meseros, gente que se dedica a la limpieza o son recolectores de fruta (Kiwi, fresa o uva), sus salarios son bajos en relación con la formación que tienen y con la media nacional en Nueva Zelanda ganan aproximadamente entre 12 y 15 dólares neozelandeses por hora. Por otra parte los trabajadores agrícolas mexicanos y guatemaltecos en Canadá, no requieren competencias escolares para desarrollar su trabajo, sí de cierta experiencia, como conocer las labores agrícolas, o sea ser campesinos, apicultores, empacadores; se dedican a la siembra y cosecha de maíz, brócoli, zarzamora, uvas, a la producción de miel o a empacar productos para la

venta, también sus salarios son bajos con relación a la media de personas canadienses ellos ganan entre 12 y 14 dólares por hora, incluso ganan menos que los canadienses que hacen un trabajo igual o similar.

Por último, el tema del impacto del proyecto en la docencia, el tema de las migraciones en su cruce con la educación, es un tema relevante dentro de la docencia, también lo son los enfoques teóricos de la interseccionalidad, o sea el cruce de las variables de género, clase social, edad, sexualidad y por otro lado también es un tema emergente el estudio de las emociones, es una temática ampliamente vinculada con este proyecto de investigación y que yo he incorporado en diferentes temáticas en los cursos de posgrado que imparto, en licenciatura, creo que el tema de la migración es fundamental, en el Área 2 muchísimo por Educación indígena, pero en licenciatura, he vinculado estas temáticas más a la dirección de tesis, sobre todo incorporando la temática de las emociones y el giro afectivo como una aproximación importante, hoy en día hay varios proyectos que han surgido a partir de la pandemia del Covid-19, en donde estudiantes han planteado que quieren analizar qué impacto ha tenido en la salud mental de personas de un contexto, inclusive de estudiantes de UPN, me parece que tiene mucha relación lo que estoy investigando con el área de la docencia, eso sería en general, si tienen preguntas con mucho gusto intentaré responderlas.

**Alicia Ávila:** Gracias Adriana, muy interesante tu proyecto. Vamos a regresar a la reunión general. David Alarid preguntaba si van a tener tiempo para los colaboradores, si hay colaboradores que quieran participar y su responsable de proyecto está de acuerdo, pueden ahorita participar, yo les pediría que fuéramos breves para alcanzar a tener una ronda de comentarios para los colegas que están aquí y que quieran comentar. Y bueno, yo había dejado una pregunta, de qué beneficio había dejado la pandemia, si hubo alguno y no todo fue restar. Adelante quienes quieran empezar de los colaboradores de los proyectos, el profesor David, adelante.

**David Alarid:** Buenas noches, para empezar el nombrecito de colaboradores no me parece pertinente, habría que revisarlo en la comisión, somos corresponsables, pero eso es lo de menos. Quisiera decir varias cosas respecto de nuestro proyecto, uno es que nuestro proyecto desde lo que hemos avanzado y lo que discutimos cuando lo elaboramos intenta tener varias cuestiones relevantes, uno es ligar las cuestiones de tipo teóricas con las cuestiones de tipo técnicas, no solo las metodológicas, ahorita abundo al respecto, otra cuestión que me parece que es relevante en nuestro proyecto ha sido que están presentes varias de las alumnas que ya tienen productos realizados, que impactamos directamente con las estudiantes de la LEI, se pretende y es muy probable que los trabajos que han hecho ellas sirvan como parte de sus proyectos recepcionales, hay una parte que me

parece muy relevante, es que la formación de estas alumnas y también hay alumnos varones que se incorporarán posteriormente, sirve no solamente para que se gradúen, sino implica parte de una formación profesional que va directamente dirigido a intentar crear estos profesionales que logren expresar esta diversidad cultural desde sus propias comunidades, otro asunto importante es la formación en las herramientas técnicas, pero en este caso, las herramientas técnicas están claramente al servicio de una idea que es esta importancia del reconocimiento de las culturas desde las comunidades, y en el proyecto no solamente hay comunidades que son indígenas. En esta lógica, terminaría diciendo que hemos intentado ligar los tres aspectos de lo que debería ser una universidad, es decir, la docencia porque está ligado a docencia en la LEI, la investigación y la difusión. Por último, que también tenemos proyectado documentar partes de este proceso, para buscar que se publique en la perspectiva de compartir estas experiencias porque creemos que, igual que todos los demás proyectos, tienen un impacto y una relevancia.

**Alicia Ávila:** Muchas gracias David, yo creo que tienes razón en la colaboración, los colaboradores también son participantes o corresponsables dependiendo de lo que se haya acordado en cada proyecto, y no es exclusivo el término de colaborador, gracias por la observación, ¿alguien más de quienes han participado en los proyectos que se presentaron y quieran agregar algo? Mari Rayo, ¿abres tu micrófono por favor?

**María Rayo:** Buenas noches, yo soy María de Jesús Rayo, soy de la licenciatura en Educación Indígena y mi asesora es (problemas de audio) los trabajos , ahora sí que nuestro material didáctico, y la forma en que tuvimos que cambiar el llevarlo a cabo, yo tuve que ocupar material que grabé en 2019 que la verdad no era como el mejor material grabado, pero (problemas de audio) desde nuestro punto de vista, nosotros como lo sentimos y como vemos las prácticas culturales, ha sido complicado trabajar, un poco por esta cuestión de la pandemia, pero ahí la llevamos, por mi parte sería esta cuestión, que nosotros estamos trabajando los materiales y los trabajos desde nuestro sentir, nuestra perspectiva, más allá de la visión del investigador que muchas veces es de afuera hacia adentro, en nuestro caso es de cómo lo vivimos siendo parte de la comunidad.

**Alicia Ávila:** Muchísimas gracias por tu aportación, Rayo. Vamos si quieren ahora a comentar en una última ronda más libre quienes lo quieran hacer, también de los colegas si quieren decir algo al respecto de la pandemia, les pido que sean primero quienes fueron ponentes, si encontraron algún beneficio en la formación de ustedes mismos, de los estudiantes, etc., o si no pasamos a una ronda más general de participación de todos los que están presentes, les pido que su participación sea breve porque nos quedan 15 minutos. A ver Rosa, por favor.

**Rosa García:** Yo creo que la pandemia nos enseñó a trabajar por zoom y Meet, nos enseñó a trabajar de manera más dinámica con los estudiantes, yo trabajo con pregunta-respuesta y esto hace que los alumnos trabajen más en zoom, que den más comentarios, que aporten cuestiones que han leído. A mí me interesa los jóvenes que son el futuro de México, entonces estas videoconferencias nos permitieron continuar comunicándonos con los jóvenes, esto hace que se les aporte un granito de arena para decir, ustedes tienen el futuro en sus manos, no lo desperdicien, no se metan en cosas malas, sino piensen en que van a ser el futuro, qué aportarán a la vida futura de este país.

**Alicia Ávila:** Gracias Rosa, ¿de los ponentes nadie quiere decir algo? Alejandra adelante.

**Aleksandra Jablonska:** Yo realmente encontré una sola ventaja de esta situación y es que ahora puedes asistir a conferencias, conversatorios, que antes hubieras tenido que ir, pagar, yo he visto conferencias por esta vía de los medios con autores que me interesan muchísimo y que de otra manera no hubiera sido posible, esa es la ventaja que veo, el resto sí es muy difícil, en licenciatura fue muy complicado trabajar, por primera vez nos fue a todo el grupo y a mí realmente mal porque no logramos una dinámica adecuada.

**Alicia Ávila:** Gracias Alejandra, adelante Jorge.

**Jorge Tirzo:** Yo ya había comentado que había algunas cosas negativas o algunas positivas. Yo creo que investigar es un proceso muy amplio, que todavía no acabamos de conocer en cuanto a estrategias, pensábamos una idea o teníamos ciertas ideas de lo que era la investigación, aunque era muy amplia, medio estereotipada. Cuando se da esta situación tenemos que implementar nuevas estrategias, tenemos que hacer algo porque teníamos el compromiso de hacerlo, esas situaciones nos enseñaron a ampliar nuestra perspectiva de investigación, a veces quien decía *voy a hacer una investigación consultando internet*, lo descalificábamos inmediatamente, *eso no es investigación, si quiera vete a la biblioteca*, pero ahora que no fue posible eso, muchas de las estrategias que utilizamos eran las estrategias que criticábamos como falta de sustento en el proceso de investigación, creo que nos amplió esa perspectiva. Y de acuerdo con Aleksandra, lo demás fue terrible, nadie esperaba que nos fueran a plantear estas situaciones que impactaron en nuestra vida misma, no solamente en la investigación.

**Alicia Ávila:** Muchas gracias Jorge, ¿alguien más de los ponentes quiere agregar en este sentido?

**Adriana Rosales:** Yo quería comentar que impartí dos cursos sobre, el taller de concentración y una de las cosas buenas fue que pude abordar la temática de etnografía virtual, eso me ayudó mucho también tanto para mi proyecto de investigación como a las y los estudiantes, en encontrar otras maneras de hacer indagación, de hacer investigación, esto fue muy interesante.

Hubo muchas cosas que me frustraron bastante porque la mayor parte de las veces las estudiantes, los estudiantes tienen apagada su cámara y entiendo perfecto porque muchos usan sus datos, no quieren que se les terminen y también tuve varias situaciones muy difíciles con estudiantes que tuvieron que abandonar los cursos, ya sea por cuestiones de Covid de ellos o en su familia, de fallecimientos de familiares o definitivamente porque no tenían un equipo de cómputo o un dispositivo para poderse conectar, entonces creo que todavía hay muchísimos retos que quedan ahí pendientes y necesitamos mucho apoyo de parte de la Universidad Pedagógica, sobre todo para las personas estudiantes. También les he extrañado mucho porque es muy diferente, la dinámica, no es lo mismo estar ahí en vivo, a todo color en UPN que vernos o escucharnos de vez en cuando.

**Alicia Ávila:** Así es, muchas gracias Adriana. Nos quedan 10 minutitos para hablar, si el público tiene comentarios, opiniones, preguntas sobre las investigaciones que hoy se presentaron. La maestra Elba adelante.

**Elba Gigante:** Encuentro sumamente interesantes los proyectos que se han presentado hoy, creo que tienen no solo una utilidad que uno podría pensar más bien cercana a la imagen, a la ilustración, a las clases o ese tipo de cosas, sino que por los enfoques y lo que seguramente va a resultar de sus análisis creo que pueden ser punto de partida para debates sobre muchos aspectos relacionados con lo que se entiende por indígena, por ejemplo. Sobre la pandemia y lo que ha resultado en mi práctica, creo que sí hay algunas ventajas, pero fundamentalmente lo que creo es que se han acentuado las desigualdades y que los estudiantes han tenido, algunos, muchas dificultades por el lugar en que estaban y los recursos con los que pudieron participar, no obstante el estar en las comunidades también tuvo algún aspecto positivo porque las cuestiones que se planteaban en clase ellos las podrían estar viendo, identificando algunas cuestiones de los procesos comunitarios que cuando están lejos parece que es un poquito más difícil.

**Alicia Ávila:** Muchas gracias Elba, ¿alguien más? Yo quiero plantear que me gustaron mucho las investigaciones que escuché y me parece que son investigaciones hechas con seriedad, con rigor y por otro lado me llama la atención y me gusta que tienen como decía Elba, un aspecto común que tiene que ver con la imagen, con lo visual y en ese sentido me parece importante que tengan un vínculo para mirar al otro, mirar lo diverso. Creo que un esfuerzo que debiéramos

hacer en la universidad para fortalecer nuestros trabajos es vincular más claramente los trabajos que tienen cuestiones similares: intereses parecidos, marcos teóricos al menos emparentados, ojalá este tipo de reuniones también sirvan para podernos acercar a quienes hacen cosas similares a las que hacemos nosotros y que desafortunadamente por la dinámica de nuestra universidad muchas veces estamos en la puerta de junto y no nos encontramos académicamente porque ni siquiera nos conocemos, espero que este tipo de reuniones sirvan también para eso. Ernesto Díaz, adelante.

**Ernesto Díaz:** Antes que nada, expresarles que ha sido un placer escucharlos no nada más por el encierro en el que estamos, sino porque es estimulante los temas que trabajan y los enfoques que están usando. Para discutir cosas más particulares, me llamó la atención de Jorge García, muy interesante el tema, álgido ahora, pero las respuestas que mencionas, (juzgo nada más por lo que escuché ahorita), parecen con poca profundidad, muy planas, creo que debe haber mucho más sobre eso, no sé cómo licitaron esos resultados, pero si te das cuenta son todos muy formales (para mi gusto), yo hubiera esperado otro tipo de expresiones, el lenguaje natural, suele ser mucho más rico para esas cosas, a veces son expresiones informales coloquiales, a veces francamente vulgares, pero son a través de las cuales uno categoriza. Nada más expresarte esa percepción, quizá haría falta desde mi opinión, ser un poquito más variada la elicitación de las formas de percibir los estereotipos por género y de de sus atributos, no sé si soy claro, me parece importante compartir, de todas maneras, estupendo trabajo, no tengo duda que esté muy bien sustentado, sólo te expreso mi percepción.

**Alicia Ávila:** ¿Jorge, quieres comentar? Creo que no nos escucha. Quisiera hacerle una pregunta a Alejandra. Ella nos habló de que estaba trabajando con imágenes de los internados indígenas, a mí me parece que es un tema que vale muchísimo en estas cuestiones que nos interesan en el área, la interculturalidad, como quieras llamarle, ¿por qué ya no lo seguiste trabajando? creo que valdría mucho la pena.

**Aleksandra Jablonska:** Porque el objetivo del proyecto era revisar un archivo en particular, que está alojado en el INPI, cada uno escogió un aspecto que le interesaba, yo no podría, por ejemplo, analizar películas sobre tal ritual porque no tengo referente, por eso escogí algo relacionado con la educación y con los albergues indígenas. Cuando discutíamos mis trabajos algunos me dijeron que me faltó trabajo de campo, ir a los albergues, yo les dije no, porque mi trabajo es con el material audiovisual y el objetivo es analizarlo. Yo conozco muchos otros materiales audiovisuales ya hechos por los propios indígenas o por gente que está con ellos, hay un grupo, *Ojo de agua comunicación*, ellos tienen una página en Vimeo, allí hay más de 120 documentales, entre otros sobre la escuela, que fueron parcialmente financiados por la UNICEF, porque es una organización sin fines de lucro, no tienen

dinero eso es muy complicado. El tema de cómo se representa en audiovisual las identidades indígenas, la escolaridad indígena (odio la palabra pero ahorita es lo más fácil) sí me sigue interesando, pero no exactamente el trabajo de campo, lo hice una vez en la Universidad Intercultural Comunal del cerro de Cempoaltepetl, para ver como ellos entendían la interculturalidad, fue muy interesante porque ellos no estaban interesados en la interculturalidad, ellos estaban interesados en promover su propia cultura, la cultura mixe, todos son bilingües, pasaban de español a mixe con toda facilidad, ellos mismos reconocían que estaba tan cerrada su visión de la pedagogía propia que la recuperaron, tienen un grupo de intelectuales muy interesantes, están totalmente cerrados en su propia cultura, por lo tanto no han podido expandirse nada, uno porque no tienen financiamiento, no tienen reconocimiento de la SEP, pero también porque no contemplan la posibilidad de incluir a otras culturas, la cultura occidental la usan en forma instrumental, usan internet, cuando pueden porque tienen difícil acceso, usan algunas herramientas, pero básicamente todo gira en torno a la cultura mixe y a la investigación de los problemas que tienen en la región, les dije ¿Por qué le pusieron Universidad Intercultural?, me dijeron *ah porque eso vende*. Yo trabajo con materiales audiovisuales, fui al INPI, ellos me ayudaron a buscar todo lo que había sobre los albergues escolares, fui días antes de que cerraran, pensé veo esas cinco películas y a lo mejor regreso, pero ya no se pudo.

**Alicia Ávila:** Ya se nos acabó el tiempo, pero si alguien quisiera dar una última participación como de balance para cerrar la reunión.

Damos por terminada la reunión, para mí fue muy satisfactoria, muy interesante, cómo decía Ernesto, disfruté escuchar a los colegas, agradezco a los ponentes y a todos los participantes su presencia, su participación, esperamos que el día de mañana estén nuevamente a las cinco de la tarde que es la tercera sesión de las Jornadas de investigación del Área 2, en este febrero de 2021, gracias y buenas noches.

**Todas:** Buenas noches